

LOCALIZACIÓN DE LAS INTERVENCIONES

- 1 SIMÓN ZABELL Días 25-28
- 2 JORGE RODRÍGUEZ GERADA Centro Cultural | Días 22-28
- 3 SANTIAGO ROOSE Y PILAR SOLER Centro | Días 25-28
- 4 OMNIVOR-LAB Plaza del Ayuntamiento | Día 26 | 21-23h
- 5 ANTONIO R. MONTESINOS Plaza Ayto. | Días 25-28
- 6 JOHAN LORBEER Fachada Ayto. | Días 25-26 | 18-20h



ACTIVIDADES PARALELAS

CONFERENCIAS SOBRE ARTE PÚBLICO ●
Museo Casa Molino Ángel Ganivet | Días 24-26 | 18-19'30h

PROGRAMACIÓN AUDIOVISUAL ●
Museo Casa Molino Ángel Ganivet | Días 24-26 | 19'30-21h

Interferencia Sur 08
I Muestra de Intervenciones Artísticas en Espacios Públicos
Granada + Área Metropolitana
25 - 28 Septiembre
www.interferencia.info



© Gremio de Artesanos y Restauradores
D'cultura

INTERFERENCIA SUR se apropia del espacio público para repensar y reflexionar sobre las ciudades, apostando por un lugar más creativo, más respetuoso con las personas y más participativo. Entendemos el espacio público como un lugar de convivencia y diálogo entre todos los que lo transitan y lo habitan.

INTERFERENCIA SUR nace con la idea de producir acciones artísticas efímeras que buscan la complicidad y la participación de todos, promoviendo la creación contemporánea e intentando disolver las fronteras entre el creador y el espectador. Proponemos un espacio público como laboratorio de nuevas propuestas y espacio de representación artística.

OMNIVOR-LAB

Barcelona.España



Mikel Zudaire y Berta Sumpsi son los componentes de Omnivor-Lab, un proyecto colectivo donde se cruzan el street-art, la ilustración, la animación, la intervención en el espacio público y la relación con el transeúnte-espectador.

Su obra Street-Art 2.0 es una instalación interactiva, un graffiti virtual realizado en un espacio público. El público participa activando y modificando la proyección y el sonido con su propio movimiento. Las animaciones proyectadas son obra de bt0y, lolo y tohyto.

JORGE RODRÍGUEZ GERADA

Santa Clara.Cuba



Jorge Rodríguez Gerada, artista cubano-neoyorkino, presenta en Interferencia Sur su proyecto IDENTIDAD, cuya meta es establecer una conversación con la comunidad utilizando el arte para iniciar el diálogo.

El artista busca un protagonista cuyo retrato en carboncillo realizado a gran escala, será convertido en icono urbano.

Ana Álvarez-Errecalde documenta el proyecto desde su inicio hasta su desaparición.

Desde 1990 Jorge Rodríguez-Gerada trabaja realizando arte urbano en diferentes ciudades del mundo,

JOHAN LORBEER

Minden.Alemania



Desde hace 15 años Johan Lorbeer, performance alemán, trabaja en el campo de la Still-life (vida inmóvil) realizando estatuas humanas urbanas, en las que aparece él mismo en diferentes espacios urbanos de la ciudad.

En estas actuaciones, algunas leyes básicas de la naturaleza como la gravedad, dejan de existir, de modo que el artista queda aislado del contexto que día a día nos rodea, obligando al espectador a revisar sus propios puntos de vista sobre la posición que ocupa en el plano físico, su sentido de la orientación y sus capacidades psicológicas.

Ha realizado sus intervenciones en numerosas ciudades del mundo, entre otras, Berlín, Roma, Basilea, Barcelona, Copenhague, Chicago, Bruselas, Helsinki...

SANTIAGO ROOSE Y PILAR SOLER

Lima.Perú / Madrid.España



Este dúo de artistas presentan el proyecto SIT, el reflejo de las cosas de un pueblo devuelto a sus dueños. Los habitantes de la localidad son quienes han cedido sus propios relatos, sus propios textos para formar parte de SIT.

Son esos relatos los que salen a las calles, a las plazas, para reconquistar la conciencia de las gentes creando una corriente de diálogo (con - sigo, con los otros).

Son las calles y plazas de la localidad las que reciben esos nuevos elementos visuales, insertando en ellas una nueva semiótica de la emotividad.

ANTONIO R. MONTESINOS

Málaga.España

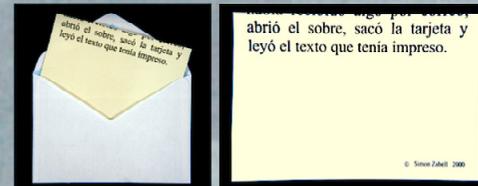


Antonio Ruiz Montesinos es un joven artista malagueño que apoya sus reflexiones y obras en un sólido bagaje cultural y teórico en torno al arte digital y al arte público. En Interferencia Sur presenta el proyecto ÁREAS GRÁFICAS, con tres intervenciones; "Sambori", "Sólo en la ciudad" y "Nota al pie".

Mediante este proyecto el artista intenta contaminar los lugares normales mediante pequeños paréntesis en las actitudes impuestas como normales, creando así espacios nuevos de comunicación. La idea básica es, por tanto, la construcción de lugares abstractos y simulados, mediante la señalización y la organización de los mismos.

SIMÓN ZABELL

Málaga.España



Simón Zabell, nacido en Málaga en 1970 es actualmente profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

EL SOBRE VACÍO es un proyecto consistente en el envío postal de cientos de sobres de correo, con un texto impreso en su interior. Este texto hará referencia a la realidad que vivirá el receptor en el momento de abrir el sobre.

El sobre vacío tiene la intención de crear en el espectador -receptor- la ilusión de que en algún grado su vida es una ficción, concretamente una ficción narrada.

La acción, en este caso, llegará al espectador de manera inesperada en forma de envío postal.